



## Guía de Lengua y Literatura N°11 8° básico Unidad 2: Experiencias del amor

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 8° básico:

### Objetivo:

I. Utilizar la escritura para expresar sentimientos y emociones.

### Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 5 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- El siguiente diagrama ejemplifica los pasos que puedes seguir para construir el sentido global de un poema ejemplificando con “El día que me quieras”.

<b>El día que me quieras</b> <b>Alfredo Le Pera</b>		
Comprender todas las palabras que aparezcan en el poema. ensueño: ilusión. amparo: protección. aquieta: calmar.	Acaricia mi ensueño el suave murmullo de tu suspirar. Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar. Y si es mío el amparo de tu risa leve que es como un cantar, ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida.	Reconocer sentimientos expresados en el poema. Amor, ilusión, esperanza.
Identificar de qué se habla y qué se dice. Se habla de que todo se volverá bello o positivo el día que la amada lo quiera.	El día que me quieras la rosa que engalana se vestirá de fiesta con su mejor color. Y al viento las campanas dirán que ya eres mía, y locas las fontanas se contarán su amor. La noche que me quieras desde el azul del cielo, las estrellas celosas nos mirarán pasar. Y un rayo misterioso hará nido en tu pelo, luciérnaga curiosa que verá que eres mi consuelo. El día que me quieras no habrá más que armonía. Será clara la aurora y alegre el manantial. Traerá quieta la brisa rumor de melodía. Y nos darán las fuentes su canto de cristal. El día que me quieras endulzarán sus cuerdas el pájaro cantor. Florecerá la vida, no existirá el dolor.	Interpretar el lenguaje figurado. “El día que me quieras la rosa que engalana se vestirá de fiesta con su mejor color”. Plantea que las rosas se verán más coloridas que nunca. Para ello, utiliza una personificación.
Identificar qué piensa o siente el hablante lírico. Se	Construcción del sentido global de un poema. “El día que su amada lo quiera, el hablante será	Valoraciones personales y proponer un

<p>entiende que está ansioso de que su amada lo quiera, porque le describe todo lo bello que va a ocurrir en su forma de ver el mundo el día en que su amor sea correspondido.</p>	<p>feliz”.</p> <p>Fuente del video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0tGsHECwLWY">https://www.youtube.com/watch?v=0tGsHECwLWY</a></p>	<p>sentido:</p>
--	---	-----------------

Construcción del sentido global de un poema. “El día que su amada lo quiera, el hablante será feliz”.

- Lee el poema “Caro”, de Bad Bunny, y construye un sentido global para él.

<p>Construcción del sentido global de un poema:</p>		
<p>Comprender todas las palabras que aparezcan en la canción:</p>	<p style="text-align: center;"><b>Caro (modificado)</b> Bad Bunny</p> <p>Me ven y me preguntan por qué visto caro, eh Tú no ves que yo soy caro de lejos se nota que mi flow es caro, eh que con nadie me comparo</p>	<p>Reconocer sentimientos expresados en la canción:</p>
<p>Identificar de qué se habla y qué se dice:</p>	<p>Yo le llego y normal, ey me miran raro, eh pero a nada yo le paro yo sé cuánto valgo yo sé que soy caro, eh que pa’ ti soy caro</p>	<p>Interpretar el lenguaje figurado:</p>
<p>Identificar qué piensa o siente el cantante:</p>	<p>Antes mami decía: Está to’ caro, eh eso’ tiempo’ se acabaron yo soy como Durant yo la cojo y va pa’l aro como si fueran disparo’(...).</p> <p>Qué carajo’ te importa a ti, eh cómo soy yo, eh qué digo yo, eh qué hago yo</p> <p>Qué carajo’ te importa a ti, eh cómo soy yo, eh qué digo yo, eh qué hago yo qué carajo te importa a ti</p>	<p>Valoraciones personales y proponer un sentido:</p>

	<p>Vive tu vida, yo vivo la mía  criticar sin dar ejemplo, qué jodia' manía  por solo ser yo y no como se suponía  hasta que nos dé pulmonía</p> <p>Y aquel se encojonó porque no contesté, sorry  no quiero hablar con usted, eh  yo tengo la salsa, también el ballet  por eso cuando dejo la máquina en el valet (...).</p> <p>Por qué no puedo ser así  en qué te hago daño a ti  en qué te hago daño a ti  y solamente soy feliz</p> <p>Solamente soy feliz  Solamente soy feliz (solamente)  Solamente soy feliz (solamente)</p> <p>Y ser feliz nunca me ha salido caro, eh (no)  ahora veo todo claro  con dinero y sin dinero, mi flow es caro, eh  y con nadie me comparo (...).</p> <p style="text-align: right;">Fuente de la letra: <a href="https://www.letras.com/bad-bunny/caro/">https://www.letras.com/bad-bunny/caro/</a>  Fuente del video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bg64AFnRnkc">https://www.youtube.com/watch?v=bg64AFnRnkc</a></p>	
--	---	--



**Guía de Lengua y Literatura N°12**  
**8° básico**  
**Unidad 2: Experiencias del amor**

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 8° básico:

**Objetivo:**

Identificar grandes temas de la literatura en los textos literarios y no literarios y su relación con la experiencia humana.

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 8 de junio a través del correo del profesor.

- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- A partir de la lectura del siguiente texto, reflexiona y responde las preguntas:

### **El amor en los tiempos de internet y redes sociales**

EL TIEMPO (modificado)

14 de febrero 2017

Conocerlo, mantenerlo o terminarlo. Cualquiera de estos escenarios es posible en la era de las redes. Los expertos recomiendan tener autocuidado a la hora de usar medios virtuales para conocer personas en internet, pues las apariencias son más propensas a formarse en una relación virtual.

Catalina\* terminó su relación luego de ver una conversación que su pareja sostenía con otra mujer en Facebook; Lucía\* conoció a un hombre especial a través de internet con quien ahora comparte su vida, y Sebastián\* pudo continuar con una relación, gracias a diferentes herramientas tecnológicas, a pesar de que desde hace más de un año vive en otro país.

Tres situaciones, que aunque 50 años atrás eran impensables, hoy son cada vez más comunes. Y es que de acuerdo con los expertos, la tecnología ha cambiado la forma como se construyen y desarrollan las relaciones.

Según Juan Esteban García, psicólogo especializado en consumo de la Universidad de Antioquía, por ejemplo, las herramientas tecnológicas amplían la posibilidad de conocer personas con los mismos gustos de manera más rápida e inmediata.

“Tienes un sinnúmero de posibilidades al alcance de la mano. En ese camino, se ven diferentes fenómenos: personas que nunca se han conocido y se enamoran virtualmente o alguien que muestra una representación de su personalidad y cuando lo conocen es totalmente diferente”, explica.

Para el experto, actualmente los usuarios de redes sociales utilizan diferentes estrategias de atracción que solo pueden ser usadas en el panorama digital.

“Está la persona que pone una foto sugestiva, la que habla de sus gustos y preferencias, pero de una manera superatractiva, o personas que utilizan un lenguaje encantador. Hay perfiles de Facebook que están hechos para atraer a alguien y esta es otra manera en la cual la tecnología permite evidenciar esa expresión humana de atraer al otro”, afirma.

Por otro lado, aunque los medios virtuales pueden unir dos almas gemelas, el incremento acelerado de su uso ha cambiado la forma cómo se mantienen y desarrollan las relaciones estables. Hay mucha más apertura y menos intimidad y existen diferentes retos por resolver, dicen los especialistas.

“Se genera una adicción de poder seguir qué es lo que pasa en la vida de los otros, mirar qué hacen y qué dicen. Todo eso puede generar inseguridad y dependencia e impactar en las relaciones”, señala la experta en redes sociales Silvina Moschini, quien además conoció en internet a quien hoy es su esposo.

Encontrar amor con solo un clic

“No soy una persona que me guste ir a bares ni salir sola a conocer gente, así que el internet se convirtió en una buena oportunidad”. Esta fue la principal razón de Lucía para decidir, a sus 55 años, ingresar a diferentes plataformas en busca del amor. Fue en Plenty of Fish, una página de internet gratuita, donde conoció a David\*, un hombre con quien hoy comparte su vida. Pero el proceso no fue fácil. “Te encuentras con mentirosos o con otros con los que solo puedes entablar una amistad”, dice.

Según Carlos Gantiva, psicólogo de la Universidad de San Buenaventura, las apariencias son más propensas a formarse en una relación virtual, así que lo recomendable es ser conscientes de que las expectativas no se pueden cumplir.

Moschini, por su parte, resalta la importancia de redes como Happn (para encontrarse con personas con las que se ha cruzado) y Bumble (en la que la mujer es la que inicia la conversación). “La gente

debería perder el miedo y darse la oportunidad, nadie va a venir a tu casa a tocar la puerta”, dice Lucía.

Rupturas por las redes

Para García, es claro que las redes sociales afectan las relaciones estables y pueden ser incluso motivo de ruptura. “Permiten que se produzca un coqueteo masivo (...).

Fuente de la noticia: <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/como-la-tecnologia-afecta-las-relaciones-de-pareja-59702>

Fuente de Black Mirror:

<https://www.youtube.com/watch?v=eeSuk9Eqblk>

- A partir de la lectura del texto anterior, responde las preguntas:

1. ¿Crees tú que la tecnología ha cambiado la forma de relacionarse de las personas?
2. ¿Es lo mismo expresar sentimientos en vivo que por Whatsapp? Da un ejemplo
3. ¿De qué manera la vida en la ciudad afecta la forma en que nos relacionamos las personas?
4. ¿Por qué se dice que en la época actual la gente está conectada todo el tiempo?, ¿crees que eso influye en la manera en que los seres humanos nos relacionamos?
5. ¿Crees tú que las personas pueden encontrar el amor en una sala de chat o en un reality? Fundamenta.
6. ¿Qué características del amor encuentras en el texto? Fundamenta.

- Reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que trabajar en la interpretación de un poema te puede otorgar una experiencia placentera de lectura?
- ¿Qué aprendizajes de esta lección fueron los que te parecieron más interesantes? Fundamenta.
- ¿Tuviste dificultades con alguno de los contenidos? ¿Qué estrategia usaste para comprenderlo mejor?
- Imagina y escribe una actividad que podría servir para entender mejor alguno de los contenidos de la lección.
- ¿Por qué crees que leer poesía o escuchar canciones podría aumentar tu conocimiento de mundo?



## Guía de Lengua y Literatura N°13 8° básico Unidad 2: Experiencias del amor

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 8° básico:

**Objetivo:**

I. Utilizar la escritura para expresarse a través de las emociones

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 10 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- El siguiente diagrama ejemplifica los pasos que puedes seguir para construir el sentido global de una canción ejemplificada con “A Primera Vista”.

Comprender todas las palabras que aparezcan en el poema. ensueño: Prince: fue un cantante estadounidense. Amara-daia soieh Daia-daia A-hín ña-han: No existe nada demasiado alto par quien consigue volar. Salif Keita: es un reconocido cantante y compositor de pop.	<b>A Primera Vista</b> Pedro Aznar	Reconocer sentimientos expresados en el poema: el hablante se siente enamorado, expresa sus emociones ante la espera y el encuentro con el amor.
Identificar de qué se habla y qué se dice: el hablante dice que cuando conoció a su amada se enamoró, pero antes, habla de otros sentimientos.	<p>Cuando me llamó, allá fui                      Cuando me di cuenta, estaba ahí                      Cuando te encontré, me perdí                      En cuanto te vi, me enamoré</p>	Interpretar el lenguaje figurado: Anáfora: se repite la palabra cuando en cada verso.
Identificar qué piensa o siente el hablante lírico: el hablante siente amor, deseo, anhelo, siente felicidad, y relata todas las sensaciones cuando realiza algunas acciones.	<p>Amara-daia soieh                      Daia-daia                      A-hín ña-han</p> <p>Ooh, amara-daia soieh                      Daia-daia                      A-hín ña-han</p> <p>Cuando llegó carta, la abrí                      Cuando oí a Salif Keita, bailé                      Cuando el ojo brilló, entendí                      Cuando me crecieron alas, volé</p> <p>Cuando me llamó, allá fui                      Cuando me di cuenta, estaba ahí                      Cuando te encontré, me perdí                      En cuanto te vi, me enamoré</p>	Valoraciones personales y proponer un sentido: Para mí esta canción significa algo más que música debido a que las canciones te transportan a lugares cuando las escuchas.

	Fuente de la letra: <a href="https://www.letras.com/pedro-aznar/260550/">https://www.letras.com/pedro-aznar/260550/</a> Fuente del video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPZAYgzyJTW">https://www.youtube.com/watch?v=zPZAYgzyJTW</a>	
Construcción del sentido global de un poema o canción: la canción habla del amor, de sentir emociones y sensaciones cuando se está enamorado.		

- Elige una canción, escríbela, y construye un sentido global para ella:

Construcción del sentido global de un poema o canción:		
Comprender todas las palabras que aparezcan en la canción:		Reconocer sentimientos expresados en la canción:
Identificar de qué se habla y qué se dice:		Interpretar el lenguaje figurado:
Identificar qué piensa o siente el cantante:		Valoraciones personales y proponer un sentido:
	Fuente de la letra:  Fuente del video:	



**Guía de Lengua y Literatura N°14**  
**8° básico**  
**Unidad 2: Experiencias del amor**

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 1 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 8° básico:

**Objetivo:**

I. Reflexionar sobre la lectura domiciliaria, para crear un producto cultural.

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.

- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Te invitamos a leer una entrevista a Ana María del Río

### **El insight de Ana María del Río "Escribir es mi reducto de osadía"**

martes, 04 de diciembre de 2018

Por María Cristina Jurado (modificado)

Entrevista

El Mercurio

Otra vez en escena con una novela y dos reediciones de sus mayores éxitos, una de las voces clave de la narrativa chilena de los 90 hace un balance de su carrera. Después de dejar de lado la literatura adulta para concentrarse en temáticas infantiles, habla aquí sobre su infancia marcadora, su independiente mirada de la maternidad y cómo tras un cáncer resignificó su vida.

Ana María del Río -una de las voces literarias que remecieron la escena narrativa femenina en los 80 y 90- mira hacia el Parque Bicentenario por una ventana. Es un departamento antiguo que su única hija, Paula, renovó para vivir con su familia y, entre otras cosas, acoger a su madre. Ana María, profesora de castellano de la Universidad Católica, no olvida cuando su obra despuntó y la situó, casi de inmediato, entre las creadoras referenciales de su época. Aún no cumplía 40 años cuando conoció una inesperada fama: era una profesora disciplinada que, de pronto, se vio empujada a una escena literaria que la acogió con respeto. Ana María del Río publicó cuentos y novelas, y con los principales ganó premios: con 'Entreparéntesis' (1985) obtuvo el Premio Municipal de Cuento y su novela 'Óxido de Carmen' le dio el María Luisa Bombal en 1986. Más tarde, por 'A tango abierto' (1997) -que algunos críticos demolieron y otros ensalzaron- ganó el Manuel Montt en la Universidad de Chile.

Eran años en los que escribía sin cesar mientras observaba crecer a su hija y también comprendía que no podría dejar de hacerlo, publicara o no. Escribir era su esencia, más fuerte que ella misma.

-Si hay algo para lo que yo soy terca es para la escritura. Yo escribo para ser. Siempre he estado escribiendo. Siempre. Escribía en las noches al principio, y por eso, en parte, me eché el matrimonio.

(...)

Fuente: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=526679>

- A partir de la lectura de texto anterior, crea tu propia infografía sobre la materia o la lectura domiciliaria

# GABRIELA MISTRAL

## MÁS ALLÁ DE LAS LETRAS

La ganadora del Premio Nobel de Literatura de 1945 es una figura representativa del humanismo latinoamericano, debido a sus grandes aportaciones en los ámbitos pedagógico, político y literario. Conoce su legado.

**EN LA EDUCACIÓN:**  
Planteó a nivel internacional, la necesidad de una educación adecuada y el derecho a recibirla. Elaboró un modelo pedagógico, la "Escuela Nueva", siendo pionera de la educación popular.

**EN EL FEMINISMO:**  
Expresó en su obra la situación social y problemas vitales de las mujeres. Escribió sobre la necesidad de una educación inclusiva y una vida equitativa para las mujeres.

**EN LA CULTURA LATINA:**  
Indagó en su obra la identidad americana, el mestizaje cultural y sus rasgos singulares. Abogó por una unidad del Continente Americano más allá de su sociedad compleja, formada por múltiples culturas.



**LUCILA GODOY ALCAYAGA**  
POETA, ABOGADA, MAESTRA, CONGRESISTA Y FEMINISTA

**NACIÓ** 7 de abril de 1889, en Vicuña, Chile.  
**MURIÓ** 10 de enero de 1957, Nueva York, EUA.

**OBRA LITERARIA**  
Desolación (1922)  
Lecturas para mujeres (1923)  
Temura (1924)  
Lengua de Marti (1934)  
Tala (1938)  
Lagar (1954)  
Poema de Chile (1967)

**SABÍAS QUE...**  
Al morir, la escritora donó todos los derechos de sus obras a los niños de Montegrande, Valle de Elqui, en Chile, lugar donde pasó su infancia.

Fuente: <https://images.app.goo.gl/YhYSp23gatrxn4W49>

## Cómo hacer una infografía periodística en 8 pasos

Hacer los contenidos más amigables para el usuario es la función de la infografía. Para realizarla se debe...

- 1 Definir la temática a investigar.
- 2 Hacer una lluvia de ideas sobre qué se quiere contar y cómo se quiere contar.
- 3 Recopilar información sobre el tema.
- 4 Filtrar los datos hallados y ordenarlos jerárquicamente.
- 5 Elegir un tipo de infografía que se acomode a lo que quieres contar.
- 6 Reunir los recursos visuales: Fotografías, ilustraciones y gráficos.
- 7 Determinar la línea gráfica: paleta de colores, tipografía, tamaño y diagramación.
- 8 Corregir, probar y optimizar.

**Se debe tener en cuenta...**

- La base de la Infografía es la investigación.
- Los datos encontrados en la reportaría definen el diseño.
- La audiencia debe recibir un producto comprensible y amigable.

Periodismo de Hoy | @periodismodehoy | periodismodehoy.com

Fuente: <https://images.app.goo.gl/hhLDoc9BeYipn8yN9>

- A partir de lo aprendido de la Unidad 2, crea o busca un meme sobre la materia y explícalo. (Ejemplo: la canción vista en clases, Favorito de Camilo)

Comandante Yeimis @YeimisEcheverry · 14h  
Camilo y Evaluna me han hecho reír mucho. Jajajaja



Fuente: <https://images.app.goo.gl/N2Qu588gcbVsiYfx6>

Explicación: En el capítulo 6, temporada 8 de Los Simpson, llamado Milhouse dividido, Bart golpea a Homero con una silla. Esta escena da pie para entender la relación entre Evaluna y Camilo.

Fuente de Camilo y Evaluna: <https://www.youtube.com/watch?v=P82V-1SG7aA>

Fuente de Los Simpson: <https://www.youtube.com/watch?v=PjIcMslhGtg>